

Hilkea Knies

STIMMCOACH UND GESANGSPÄDAGOGIN

“Deine Stimme – das bist du!”



Zum Singen gehört mehr, als eine gute Stimme mit einer gesunden Technik zu verbinden. Woher kommt dein Ausdruck, die Emotion oder dein Klang? Was ist mit deiner Präsenz im Konzert und auf der Bühne? Was hindert dich und was unterstützt dich? Möchtest du endlich gesehen und gehört werden, mit all dem, was dich als Sänger:in beschäftigt? Welches Repertoire passt zu dir und deiner Stimme? All diese Wünsche und Fragen tauchen in meinen Coachings und Gesangsstunden für Sänger:innen immer wieder auf.

*Wie unterrichte ich?
Was ist mir wichtig?*

Du, deine Stimme, deine Fragen, dein Klangwunsch stehen im Vordergrund, nicht mein persönlicher Geschmack.

Ich bin der tiefen Überzeugung, dass wir niemals aus unseren Fehlern lernen können.

Bist du überrascht? Hast du schon oft gehört: Wir lernen aus unseren Fehlern?

Ich bin anderer Meinung. Wir lernen aus dem, was wir schon können und nutzen das als unser Sprungbrett, um Fähigkeiten zu erweitern, um uns von dort ausgehend weiter zu entwickeln. Wir suchen nach Wegen, um unsere Stimme müheloser, ausdrucksstärker, leistungsfähiger, emotionaler und freudvoller zu erleben.



Sänger:innen sind für mich mutige und großartige Künstler:innen

Immer wieder stellen sie sich auf die Bühne, zeigen sich, lassen uns an ihrem Inneren teilhaben, weil sie das Persönlichste zeigen, was ein Mensch hat:

Die ganz eigene Stimme.

Ich liebe diese Ausdruckskraft, diesen Mut und die unglaubliche Musik, die Abend für Abend auf den Bühnen dieser Welt gemacht wird.

Es ist mir ein Herzensbedürfnis, all diese großartigen Sänger:innen mit all meinem Wissen, meiner Liebe und meiner Power, zu unterstützen.

Die Besonderheiten meiner Arbeit

Seit mehr als 30 Jahren arbeite ich mit meinen Sänger:innen nach der Rabine-Methode für funktionales Stimmtraining.

Diese Methode macht es auf eine einmalige Art und Weise möglich, den Körper sehr zielgerichtet in die Arbeit am eigenen Gesang, der eigenen Stimme mit einzubeziehen.

Zusätzlich habe ich verschiedene Arten der Körperpsychotherapie gelernt, allen voran Somatic Experiencing, eine Arbeit mit dem autonomen Nervensystem. Aber auch die Arbeit mit den Faszien ist mir seit über 25 Jahren sehr vertraut.

Wichtig ist mir nicht, welche Technik du gelernt hast, sondern welche Fragen du in Bezug auf deine Stimme an mich hast.

Das kann sich auf Technik beziehen, es können aber genauso Fragen zu Stücken oder Rollen sein, Bühnenpräsenz oder Lampenfieber.

Meine Sänger:innen singen als Solist:innen und Chorist:innen z.B. im Staatstheater Wiesbaden, Bremen, Bern u.a. und in verschiedenen Rundfunkchören und sind im Bereich Konzert tätig.



Jede Sänger:in, jeder Sänger ist anders und braucht und wünscht sich andere Dinge.

Wir werden gemeinsam forschen und finden einen Weg, der für dich passt. **Auf dass du gesehen und gehört wirst** und mit großer Freude auf der Bühne stehen, singen und spielen kannst.

Ganz konkret bedeutet das:

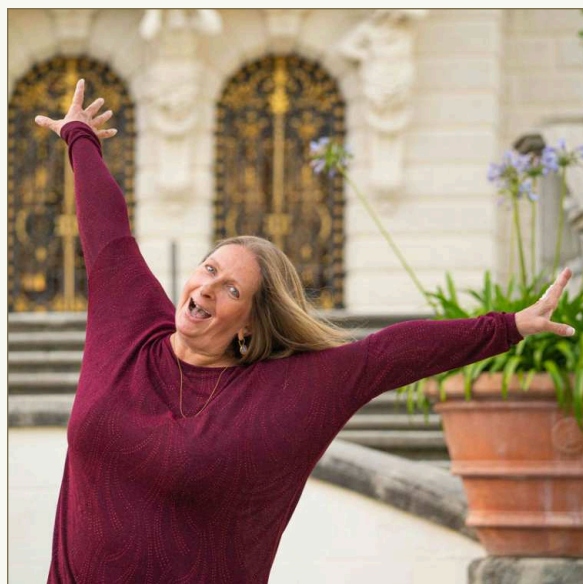
- Ich nutze all **meine Erfahrung und mein Wissen aus Anatomie, Physiologie und Neurologie** für eine Gesangstechnik, die den Leistungsanforderungen der Bühne entspricht - denn Singen ist mit Hochleistungssport zu vergleichen.
- **Der Körper als ein wesentlicher Teil des Singens** wird immer aktiv mit einbezogen. Hier kommt mir mein Wissen durch die Rabine-Methode, aber auch die Spiraldynamik zugute.
- **Meine Pädagogik** speist sich zusätzlich aus meinen Erkenntnissen aus all den Therapie-, Meditations- und Selbsterfahrungswegen, die ich in meinem Leben lernen und erleben durfte.

Und auf persönlicher Ebene hast du immer **meine Begeisterung für die Stimme**, die Musik, allen voran die Oper und die Freude über "meine" Sänger:innen mit im Boot.

Mein Steckenpferd ist das **Nervensystem**. Manchmal bin ich etwas verrückt und kann so richtig nerdy sein.

Ich habe etliche Bücher gelesen und mich weiter fortgebildet. Nicht weil ich es musste, sondern weil ich es liebe.

Und of course, ein bisschen crazy bin ich auch. Aber sind wir das nicht alle als Künstler:innen?



Für dich erreichbar: in Präsenz und online



Foto: Fredy Haas

Ein Gesang coaching oder Gesangsstunde dauert bei mir 60 oder 90 Minuten.

Änderungen werden sich schon in der ersten Stunde zeigen, das kann ich dir versprechen.

Mein Hauptarbeitsort liegt in Hannover und gleichzeitig liebe ich es, in anderen Städten unterwegs zu sein und dort zu unterrichten.

Online

Neben meinen Coachings in Präsenz kannst du auch gern online mit mir arbeiten.

Zudem habe ich Online-Selbstlernkurse zu verschiedenen Themen entwickelt, die ich dir je nach Thema empfehlen kann.

Themen Online-Angebote:

- Hohe Töne sicher singen
- Zungenflexibilität und Leichtigkeit der Stimme (You've got to move it, move it)
- Sängerbische Atmung
- Freiheit auf der Bühne (Kieferöffnung und Klang)

Einmal im Jahr findet mein Online-Gruppenkurs **"Die Nervenstarke Stimme"** mit intensiver Live-Begleitung statt.

Ich freue mich auf ein persönliches Kennenlernen.

Du erreichst mich am besten unter: mail@hilkea-knies.de

Auf meiner Webseite www.hilkea-knies.de findest du meinen Blog, meinen Podcast und weitere Informationen über mich.



Dies und alle anderen Fotos: Benjamin Knies